Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO "G.M. SACCHI"
Scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado
Via Mazzini, 1 – 26034 Piadena Drizzona (CR)
Tel. 037598294 – Fax 0375380387
Codice Meccanografico CRIC81400L – Codice Fiscale 90005300190
Sito Web www.icpiadena.edu.it
e-mail cric81400l@istruzione.it - pec cric81400l@pec.istruzione.it

PROGETTO D'ISTITUTO: LINGUAGGI DEL CORPO

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado

Definizione del progetto

L'obiettivo del progetto è favorire l'apprendimento attraverso molteplici linguaggi artistici e canali comunicativi e attivare diversi tipi di sensorialità mediante la visione, l'ascolto e il movimento; contemporaneamente fornire gli strumenti di lettura di se stessi e della realtà. Utilizzando parola, immagine, musica e movimento uniti tra loro, si sperimentano le potenzialità del corpo, la concentrazione e l'espressione delle emozioni, sia a livello di singolo che di gruppo, in un clima di confronto e condivisione reciproci. Partendo dal tema annuale comune è possibile veicolare l'attività rispetto a un focus particolare proposto dagli insegnanti o legato a discipline specifiche.

Responsabile del progetto

Il docente incaricato all'inizio dell'anno scolastico dal Collegio dei Docenti.

Responsabili dell'erogazione

Tutti i docenti dei tre gradi.

Finalità

- Adottare diverse forme di espressione artistica per migliorare la comprensione e la manifestazione delle emozioni.
- Arricchire il patrimonio lessicale e il vocabolario emotivo.
- Attivare le competenze necessarie di progettazione per la realizzazione di un elaborato e/o di una interpretazione personale.

- Collaborare per la realizzazione di un obiettivo comune.
- Educare all'ascolto.
- Facilitare la comprensione attraverso la scomposizione complementare dei canali comunicativi (testo, immagine, suono).
- Favorire l'integrazione con gli altri.
- Fornire gli elementi di base di una nuova tecnica artistico-espressiva.
- Incoraggiare l'espressività nella pluralità del linguaggio visivo-musicale-performativo per migliorare la capacità di applicare idee e attitudini in diverse discipline.
- Migliorare la capacità di attenzione e concentrazione.
- Promuovere l'individualità e le potenzialità di ognuno fornendo la possibilità di raccontare e raccontarsi.
- Promuovere la costruzione dell'identità di Istituto, l'interazione e la collaborazione a più livelli: tra alunni, tra docenti e all'interno dell'intera comunità educante.
- Promuovere la creatività per consolidare o potenziare le competenze personali.
- Saper osservare, porsi in ascolto, scambiare opinioni, sviluppare competenze di attenzione partecipata.
- Sperimentare l'errore come opportunità per generare variazioni e creare nuovi stimoli in un contesto di gruppo.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni 2012)

Traguardi attesi alla fine della Scuola dell'Infanzia

L'alunno:

- Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato.
- Vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.
- Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo.
- Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.
- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (visivi, espositivi, teatrali, musicali, di animazione, ecc.); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

Traguardi attesi al termine della Scuola Primaria

L'alunno:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.

Traguardi attesi al termine della Scuola Secondaria di primo grado

L'allievo:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
- Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Processi da attivare

- Ascoltare: coinvolge l'attenzione e la percezione delle informazioni sonore.
- Collaborare: confrontarsi e lavorare insieme per un obiettivo comune (giochi sportivi, esecuzioni musicali, drammatizzazioni, coreografie, improvvisazioni creative, realizzazioni artistiche, ecc.).
- Comprendere: guardare, ascoltare e muoversi secondo stimoli differenti, individuando il senso generale e le informazioni principali.
- Comunicare: utilizzare il linguaggio verbale, gestuale, musicale, artistico, grafico, motorio e multimediale per comunicare individualmente e collettivamente stati

d'animo, idee, situazioni, contenuti creare un elaborato e/o una interpretazione capace di veicolare scelte e pensieri.
- Elaborare: riconoscere e comprendere le emozioni.
- Interagire: imparare a lavorare insieme, condividendo idee e rispettando le diverse interpretazioni.
- Muoversi: coordinare e controllare il proprio corpo e utilizzare il corpo e il movimento per rappresentare situazioni comunicative reali e fantastiche.
- Progettare: ideare ed esercitare molteplici capacità di espressione delle proprie emozioni e della propria affettività ed eseguire, anche per imitazione, canti e brani individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune, coi diversi suoni che il corpo può produrre, con strumenti musicali.
- Riflettere: ripensare a tutto il processo per poterlo comprendere meglio.

Ogni ordine rapporta il livello di complessità all'età di riferimento.

Modalità organizzative

Il progetto "Linguaggi del corpo" si colloca all'interno del Piano delle Arti d'Istituto e ne rappresenta una concretizzazione. Tutte le classi sono tenute a prevedere, realizzare, valutare e documentare le attività laboratoriali inerenti al progetto. Per attività laboratoriali si intendono i laboratori guidati descritti nelle schede specifiche e già codificati oppure i laboratori liberi che ogni gruppo docente può elaborare e codificare autonomamente seguendo il modello di quelli guidati. Tutti i campi d'esperienza e tutte le discipline possono essere coinvolti. Collaborazioni esterne sono attivabili in un'ottica di coprogettazione in cui la scuola rivesta un ruolo determinante.

Tematica

Il Piano delle Arti d'Istituto prevede che ogni anno scolastico venga affrontato un tema comune ai tre ordini di scuola. Il progetto "Linguaggi del corpo" si sviluppa all'interno del medesimo argomento. Ogni docente, tenendo conto del livello scolastico di riferimento, dovrebbe ricercare possibili connessioni legate al proprio ambito disciplinare o d'esperienza anche attraverso varie attività (attività esperienziali, mimico-gestuali, modalità espressive particolari, ecc.).

Tempi e fasi di sviluppo

L'intero anno scolastico con momenti intensivi in relazione ai laboratori guidati o a quelli liberi progettati e codificati dai docenti.

Metodi

- Lezione frontale e/o dialogata.
- Laboratori strutturati e definiti nelle quattro fasi: Attivazione ("Finestra trasversale"), Sperimentazione, Riflessione e rielaborazione ("Circle time"), Valorizzazione.
- Approccio laboratoriale: metodologia esperienziale che stimoli la collaborazione e si apra all'utilizzo di vari codici: letterario, narrativo, musicale, motorio ed imitativo, manipolativo, grafico-pittorico e multimediale, dando la possibilità agli alunni di

"stare bene a scuola" favorendo lo sviluppo della creatività attraverso il lavoro laboratoriale.

Modalità, criteri e tempi di valutazione dell'esperienza

In riferimento alla realizzazione del progetto
Compilazione della modulistica nei tempi previsti e relazione intermedia e finale agli Organi Collegiali (Modulo 2-bis "Monitoraggio finale di plesso"; Modulo 8 "Monitoraggio finale di Istituto").

In riferimento agli alunni
Osservazione diretta di atteggiamenti e comportamenti riferiti a impegno, partecipazione e collaborazione (Modulo 4 "Griglia di valutazione alunni").

Indicatori per la valutazione
Parziale = l'alunno ha raggiunto parzialmente gli obiettivi previsti.
Sufficiente = l'alunno ha raggiunto un livello base degli obiettivi previsti.
Buono = l'alunno è disposto generalmente a collaborare con i compagni spontaneamente, si impegna e partecipa attivamente.
Ottimo = l'alunno è disposto a collaborare con tutti attivamente con impegno e partecipazione più che buoni.
Si terrà conto della valutazione degli alunni riguardo il progetto di Istituto per il voto di Educazione Civica del secondo quadrimestre.

Responsabile/i delle valutazioni

Tutti i docenti coinvolti nel progetto.

Risultati attesi

Ci si aspetta che almeno il 60% degli alunni abbia raggiunto un buon livello (somma di buono e ottimo) in merito alla collaborazione, alla partecipazione e all'impegno.

Documentazione

La documentazione sarà costituita dai vari prodotti realizzati (elaborati, fotografie, riprese audio e video, ecc.) e dalla compilazione dei moduli di progettazione (Modulo 9 "Sintesi di plesso annuale") e valutazione (Modulo 2-bis "Monitoraggio finale di plesso"; Modulo 4 "Griglia di valutazione alunni"; Modulo 8 "Monitoraggio finale di Istituto").